

## **GAMBAR ILUSTRASI PADA RUBRIK DETEKSI ( TEMA HARI BESAR NASIONAL PERIODE 2010 - 2011 )**

**Didit Trianto**

S1-Pend. Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, UNESA dan Alamat e-mail: didit.grafis@gmail.com

Dosen Pembimbing:

**Drs. Salamun Kaulam, M.Pd**

### **Abstrak**

Gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos merupakan aplikasi suatu penggambaran tema remaja yang nyata saat ini, aplikasi pada gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos tidak terlepas dari konsep. Dalam hal ini konsep sangatlah berarti karena tanpa adanya konsep karya seni akan dianggap mengambang dan tidak beraturan tanpa tujuan yang jelas. Gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos mempunyai berbagai tema, antara lain tema hari besar nasional yang mampu mengangkat nilai-nilai budaya bangsa terhadap anak muda saat ini. Tema hari besar nasional ini berbeda dengan tema lainnya karena gambar ilustrasi ini menceritakan upaya dan perjuangan para pahlawan melawan penjajah yang digabungkan dengan model dan ilustrasi yang bergaya anak muda, gambar ilustrasi yang menggunakan gaya tampilan anak muda yang *up to date* hanya pada rubrik deteksi jawa pos ini.

**Kata Kunci:** Gambar Ilustrasi Rubrik Deteksi Jawa Pos

### **Abstract**

Draw illustration on rubric deteksi post java constitute application an adolescent theme delineation that real current, application on pictured illustration on rubric deteksi java post not despite concept. In this case concept very matter since without marks sense swan song concept will look on to float and clear aimless irregular. Draw illustration on rubric deteksi post java have various theme, for example national a red letter day theme that can lift nation culture points to current young men. National a red letter day theme this in contrast to another theme because this illustration image tell effort and struggle hero defies colonist that coupled with by model and classy illustration young man, draw illustration that utilizes to inspire young man appearance that up to date at only postal javanese deteksi rubric it.

**Keywords:** Rubric Illustration image Deteksi Post Java

## **PENDAHULUAN**

Deteksi lahir sebagai bagian dari koran Jawa Pos yang membahas berbagai permasalahan anak muda khususnya di Surabaya. Halaman Deteksi ini lahir dari ide Azrul Ananda selaku Founder Deteksi Jawa Pos setelah lulus dari California State University Sacramento di Amerika Serikat. Dari sanalah muncul ide koran khusus anak muda untuk pembaca masa depan. Tema yang baik ditanamkan pada anak muda yaitu tema hari besar nasional. Gambar ilustrasi yang mengangkat tema khusus saat ini memang sangatlah sulit di pahami apalagi anak muda saat ini lebih suka cara instan cara cepat dan tidak suka di tuturi dan nantinya anak muda lebih cenderung memahami pada gambar ilustrasi dengan tampilan anak muda ini.

Berdasarkan latar belakang masalah dapat dirumuskan masalah yang dibahas dalam penelitian tentang bagaimana konsep disain gambar Ilustrasi tema hari besar nasional pada rubrik Deteksi Jawa Pos, bagaimana proses layout gambar ilustrasi pada rubrik

Deteksi Jawa Pos dan bagaimana Perwujudan Visual disain ilustrasi tema hari besar nasional pada rubrik Deteksi Jawa Pos. Dengan tujuan penelitian adalah mendeskripsikan Proses serta konsep, visualisasi dan perwujudan Visual disain gambar ilustrasi tema hari besar nasional pada rubrik Deteksi Jawa Pos.

Manfaat atau nilai guna dalam penelitian ini adalah Sebagai penambah wawasan untuk memperdalam pengetahuan tentang gambar ilustrasi pada media cetak koran sebagai penunjang pemasaran koran Jawa Pos, dan agar orang tua tahu bagaimana anak muda memaknai hari besar nasional dengan gambar ilustrasi dengan gaya anak muda saat ini, serta memberikan masukan dan pertimbangan pada pihak redaksi untuk lebih meningkatkan kualitas dan kuantitas akan informasi, referensi diri, interaksi sosial, dan hiburan pada gambar ilustrasi bagi audience, khususnya remaja agar mereka dapat lebih produktif dan menjadi pembaca yang aktif.

## METODE

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang hasil penelitiannya mendeskripsikan tentang analisis, fakta-fakta dan keterangan dari berbagai sumber serta data-data pendukung lainnya. Obyek yang diteliti dalam penelitian ini adalah Obyek atau sasaran utama penelitian adalah Gambar Ilustrasi Halaman Deteksi Jawa Pos untuk tema hari besar nasional periode 2010 – 2011. Penelitian ini membahas tentang Tema halaman pada rubrik deteksi jawa pos yang bervariasi sehingga dapat menunjang gambar ilustrasi yang bervariasi pula tiap harinya. Pesan yang ingin disampaikan melalui gambar ilustrasi kepada masyarakat khususnya anak muda. Dan gaya ilustrasi dalam rubrik deteksi jawa pos memiliki simbol yang komunikatif terhadap anak muda tiap harinya sesuai dengan tema yang sudah ada. Penelitian ini sebagian besar diperoleh dari dokumen tertulis, yaitu data-data hasil wawancara langsung, narasumber dyan khusnul asfhari dan beberapa narasumber lain yang bersangkutan dengan pembuatan gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos dan dokumentasi foto.

Dalam penelitian ini ada 3 metode pengumpulan data, yaitu observasi dilakukan dengan cara melihat langsung kepada obyek yang diteliti yaitu konsep dan bentuk serta menjelaskan tentang visualisasi gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos dengan menggunakan unsur dan prinsip desain. Melakukan observasi secara langsung dan melakukan wawancara secara langsung tanpa melalui media lain seperti facebook, website artwork. Sumber data lainnya dari dokumen tertulis, dokumentasi berupa foto-foto, arsip-arsip atau catatan-catatan yang berkaitan dengan gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos. Untuk mendapat validitas data cara yang ditempuh dalam penelitian ini adalah dengan triangulasi yang dilakukan dengan cara observasi terhadap obyek yang diteliti yaitu gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos tema hari besar nasional periode 2010-2011 dan sumber data utama yaitu dokumen tertulis yang berisi hasil wawancara dengan nara sumber, dokumentasi foto-foto dan sumber tambahan yaitu referensi buku yang terkait dengan kajian pustaka dan penelusuran media internet. Untuk meneliti kebenaran penulisan laporan penelitian, penulis menempuh informan review, yaitu penulis mengadakan wawancara. yang dilakukan dengan pembuatan gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos dan narasumber yang bersangkutan.

## KONSEP DISAIN GAMBAR ILSUTRASI RUBRIK DETEKSI JAWA POS

Untuk konsep gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos terinspirasi dari ide masing masing tim grafis jadi tidak terinspirasi dari buku literatur, tim grafis

deteksi jawa pos untuk dalam menyebut ide konsep harus memiliki dunia tersendiri yaitu dunia imajinasi maksudnya untuk pengayaan konsep gambar ilustrasi hal yang tidak bisa harus dibuat bisa, dari situlah tim grafis deteksi kebanyakan memperoleh ide dan konsep yang kemudian dirapatkan untuk dijadikan gambar ilustrasi.



**Gambar 1:** Hari Besar Nasional  
*tema kesaktian pancasila*

“konsep awal dalam pembuatan gambar ilustrasi ini berawal mainan bongkar pasang yang sering dimainkan waktu kita masih kecil yang di imajinasikan dan diaplikasikan gamabr ilustrasi pada tema ini Sang model membawa pohon beringin lambang dari sila pancasila yang dimana tempat itu salah satu bagian dari burung garuda”.



**Gambar 2:** Hari Besar Nasional,  
*tema bangga indonesia*

“konsep awal dalam pembuatan gambar ilustrasi ini terinspirasi dari burung garuda pancasila yang salah satu lambang negara indonesia dibuat secara imajinatif dengan ukuran raksasa sang model bersama burung garuda yang salah satu lambang dari bangsa yang diajak mengelilingi salah satu tempat yang membuat bangga kita sebagai warga negara indonesia atas keindahan alam semesta beserta isinya.”.

## PROSES LAYOUT GAMBAR ILUSTRASI RUBRIK DETEKSI JAWA POS

Setelah pencarian ide dan konsep selesai maka langkah selanjutnya adalah proses layout karya ilustrasi

pada rubrik deteksi jawa pos, peralatan proses pembuatan gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos antara lain: kertas, pensil, komputer, software aplikasi Photoshop C.S dan Adobe In Design. Selain membahas ide pesan yang ingin disampaikan kepada target audience dengan teknik dan gaya gambar seperti apa nantinya yang ingin di buat serta perancangan layout yang seperti apa yang akan di aplikasikan melalui komputer.



**Gambar 3:** Rancangan Sketsa

“Sketsa ini digambar melalui kertas A4 atau HVS dengan menggunakan pensil 2B, mengapa 2B karena pensil ini sangat lunak menurutnya dan tingkat goresan masih standart dalam tingkat ketajamannya jadi masih muda dihapus jika ada kesalahan. Gambar yang di sketsa pada kertas tidak hanya rancangan foto dan ilustrasi saja, gambar yang di sket pada kertas berupa rancangan ilustrasi dan tata letak disain naskah serta gambar ilustrasi pendukung lainnya yang nantinya akan di isi dengan naskah oleh penulis dan gambar ilustrasi oleh tim grafis.”



**Gambar 4:** Pemotretan Model

“Fotografer bertanggung jawab penuh atas angle atau gaya, kostum, dan maksud dari tema yang sesuai dengan

gambar, karena jika tidak sesuai akan terjadi penyimpangan terhadap halaman yang sudah direncanakan oleh tim grafis, foto yang diambil tidak hanya satu tetapi lebih karena dapat menjadi pertimbangan jika foto tersebut tidak sesuai dengan yang di gambarkan oleh tim grafis misalnya tidak sesuai dengan kostum, gerakan, ekspresi yang dilakukan model maka harus diambil ulang sampai semua layak untuk dijadikan model gambar ilustrasi rubrik deteksi jawa pos.”



**Gambar 5:** Pemotongan Foto

“Pemotongan foto path untuk menghilangkan background belakang yang nantinya akan diambil obyek modelnya saja, pemotongan foto ini bukan dipotong dengan alat bantu gunting melainkan menggunakan software adobe photoshop cs, program berbasis disain dan editing foto. Software ini membuat hasil potongan foto menjadi rapi tanpa perlu kita menggunakan alat manual, selain itu potongan foto pun langsung siap pakai tanpa melakukan proses scaner karena program ini dibuat khusus untuk para disainer.”



**Gambar 6:** Pemberian Gambar

“pembuatan gambar ilustrasi yang menggunakan unsur visual ikon dari tema tersebut, misalnya gambar bunga yang melambangkan makna kasih sayang. Semua gambar ilustrasi dikerjakan sepenuhnya menggunakan

program komputer dan memakai software Adobe Phothosop CS, ikon di illus sesuai gambar sketsa awal karena jika tidak sesuai maka makna dari gambar ilustrasi menyimpang oleh audience. Dengan menggunakan gambar ilustrasi bahasa visual ikon dan simbol Ilustrasi memiliki karakteristik yang khas, istimewa, untuk menimbulkan efek tertentu.”



**Gambar 7:** Template Dummy

“naskah sudah di masukkan kedalam halaman yang sudah di dummy barulah gambar dan poin grafis dimasukkan kedalam halaman sehingga gambar dan naskah bisa saling berkesinambungan dalam satu tema, ketika ada naskah dengan jumlah terlalu banyak naskah harus siap dipotong oleh penulis sesuai kebutuhan space halaman, pemotongan ini berbeda dengan pemotongan foto karena pemotongan naskah lebih kursial menyangkut dengan tema dan isi dari halaman tersebut.”



**Gambar 8:** Hasil Cetak

“Langkah terakhir disain diprint di convert menjadi CMYK (cyan, magenta, yellow, dan black) pada cetak offset dan dikirim kebagian pracetak melalui server, tugas pracetak mengecek kebenarannya mulai dari tanggal, nomor halaman, font yang sesuai kriteria. Untuk mendapatkan hasil cetak yang optimal diperlukan kerja sama yang erat antara pihak desainer dan percetakan. Barulah tugas pracetak mengirim kebagian percetakan yang berada di daerah sumengko dan disebar oleh PT. Jawa Pos koran Indonesia untuk dapat dinikmati oleh masyarakat di seluruh Indonesia.”

### **VISUALISASI DISAIN GAMBAR ILUSTRASI RUBRIK DETEKSI JAWA POS**

Visualisasi atau perwujudan karya-karya disain gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos merupakan jenis karya desain komunikasi visual yang fundamental karena mempunyai tanda verbal dan tanda visual yang keduanya dianggap sebagai sebuah teks dalam konteks fenomena kebahasaan, bahasa itu sendiri merupakan syarat utama bagi semua pengalaman manusia, tema gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos untuk tema hari besar nasional tiap periodenya tidak selalu sama gaya dalam ilustrasinya selalu berbeda, tema pada periode perbulannya tidak selalu menuntut penuh melihat kalender nasional tetapi melihat sisi positif dan peristiwa penting yang patut diulas kembali agar anak muda selalu mengenal pada hari besar nasional tersebut dan nilai nilai luhur yang patut kita ingat juga pada masa itu, maka dari itu tidak semua hari besar nasional di ambil untuk dijadikan tema pada tiap bulannya.

Gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos untuk tema hari besar nasional peneliti memilih untuk meneliti karya gambar ilustrasi pada periode 2010 sampai 2011, karena tema hari besar nasional pada halaman ini masih menggunakan satu halaman tujuh kolom, sedangkan tahun 2012- keatas deteksi jawa pos merubah template menjadi dua halaman full dengan 14 kolom. Gambar ilustrasi pada rubrik deteksi jawa pos pada periode 2010 dan 2011 memiliki tema hari besar nasional yang layak untuk di kaji secara visualnya, berikut ini tabel tema (Newst Dakuest) hari besar nasional periode 2010 dan 2011 yang digunakan untuk dijadikan tema halaman pada rubrik deteksi jawa pos.

**Tabel 1:** News Dakuest bulan Januari 2010

Januari 2010			
1	Merayakan Tahun Baru ( Hari Besar Hijryah)	Pelajar SMP/SMA	L/P

2	Nggak pernah dimarahi ortu	Pelajar SMP/SMA	L/P
3	Dapat sms anonim	Pelajar SMP/SMA	L/P
4	Jasa pengiriman barang	Pelajar SMP/SMA	L/P
5	Mengikuti berita politik	Pelajar SMP/SMA	L/P
6	Mengumbar kemesraan di social network	Pelajar SMP/SMA	L/P
7	Batas maksimal menunggu kepastian tembakan	Pelajar SMP/SMA	L/P
8	Pinjam kartu pengenalan orang lain	Pelajar SMP/SMA	L/P
9	Menegur orang yang melanggar ketertiban umum	Pelajar SMP/SMA	L/P
10	Merayakan ultah pernikahan ortu	Pelajar SMP/SMA	L/P
11	Nongkrong saat bokek	Pelajar SMP/SMA	L/P
12	Ortu selebriti lingkungan	Pelajar SMP/SMA	L/P
13	Nggak jajan seharian (bukan karena bokek)	Pelajar SMP/SMA	L/P
14	Mengenang mantan pacar	Pelajar SMP/SMA	L/P
15	Diary	Pelajar SMP/SMA	L/P
16	Sehari jadi pembantu	Pelajar SMP/SMA	L/P
17	Home alone	Pelajar SMP/SMA	L/P
18	Pengin Gemuk	Pelajar SMP/SMA	L/P
19	Dititipi antrian orang nggak dikenal	Pelajar SMP/SMA	L/P
20	Jadi asisten guru	Pelajar	L/P

		SMP/SMA	
21	Merasa malas berangkat ke sekolah	Pelajar SMP/SMA	L/P
22	Iklan di TV	Pelajar SMP/SMA	L/P
23	Merasa terancam dengan teman sekelas	Pelajar SMP/SMA	L/P
24	Anggaran pulsa	Pelajar SMP/SMA	L/P
25	Teman punya banyak musuh	Pelajar SMP/SMA	L/P
26	Teman cewek montir	Pelajar SMP/SMA	L/P
27	Teman selalu on fire	Pelajar SMP/SMA	L/P

Dari tabel tema (Newst Dakuest) hari besar nasional periode 2010 tersebut dapat disimpulkan bahwa tema hari besar nasional pada periode 2010 memiliki tema dari tiap tiap bulannya akan tetapi ada bulan-bulan tertentu antara lain bulan Juni, Juli, dan September yang tidak menggunakan peringatan hari besar nasional dikarenakan tema yang sudah di plot tidak bisa diganti lagi pada entry data, tema yang digunakan pada periode 2010 antara lain bulan Januari terdapat tema tahun baru, Februari tema valentine, Maret temafilm nasional, April tema kartini, Mei tema pendidikan nasional, dan hari jadi kota Surabaya, Agustus tema kemerdekaan Indonesia, Oktober tema kesaktian pancasila, November tema hari pahlawan, dan Desember tema bangga Indonesia.

Tabel 2: News Dakuest bulan Januari 2011

Januari 2011				
1	Resolusi Target Tahun Baru ( Hari Besar Hijryah)	Pelajar SMP/SMA	L/P	
2	sahabatan lawan jenis	Pelajar SMP/SMA	L/P	
3	mendamaikan ortu berkonflik	Pelajar SMP/SMA	L/P	



4	belajar melukis	Pelajar SMP/SMA	L/P
5	novel local	Pelajar SMP/SMA	L/P
6	strategi putus cinta	Pelajar SMP/SMA	L/P
7	dikritik ortu pacar	Pelajar SMP/SMA	L/P
8	Persiapan unas	Pelajar SMP/SMA	L/P
9	Album kenangan sekolah	Pelajar SMP/SMA	L/P
10	Self talking (ngomong sama diri sendiri)	Pelajar SMP/SMA	L/P
11	Pendidikan seks	Pelajar SMP/SMA	L/P
12	pacar ditaksir saudara	Pelajar SMP/SMA	L/P
13	pacar deteksi	Pelajar SMP/SMA	L/P
14	sekolah diantar jemput ortu	Pelajar SMP/SMA	L/P
15	menyesal telah membuang waktu	Pelajar SMP/SMA	L/P
16	mencuci kendaraan	Pelajar SMP/SMA	L/P
17	modem vs warnet	Pelajar SMP/SMA	L/P
18	Fixies	Pelajar SMP/SMA	L/P
19	olahraga air	Pelajar SMP/SMA	L/P
20	teman maskot kelas	Pelajar SMP/SMA	L/P
21	teman incidental	Pelajar SMP/SMA	L/P
22	pelihara hewan reptile	Pelajar	L/P

		SMP/SMA	
23	jasa pencucian helm	Pelajar SMP/SMA	L/P
24	mama gaul	Pelajar SMP/SMA	L/P
25	bikin cowok menangis	Pelajar SMP/SMA	L/P
26	film animasi buatan indonesia	Pelajar SMP/SMA	L/P
27	pengalaman operasi	Pelajar SMP/SMA	L/P

Hari besar nasional periode 2010 - 2011 pada tabel tema (Newst Dakuest) tersebut dapat diketahui bahawa tema hari besar nasional pada periode 2011 memiliki tema yang sama dari periode 2010 pada tiap bulannya akan tetapi ada bulan-bulan tertentu antara lain bulan Juni, Juli, September, Oktober dan Desember yang tidak memperingati hari besar nasional dikaenakan tema yang sudah di plot pada awal tahun tidak bisa diganti lagi pada entry data, tema yang digunakan pada periode 2011 antara lain bulan Januari terdapat tema tahun baru, Februari tema valentine, Maret tema film nasional, April tema kartini, Mei tema kebangkitan nasional, dan ultah surabaya, Agustus tema kemerdekaan Indonesia, dan November tema hari pahlawan.

#### KAJIAN VISUAL GAMBAR ILUSTRASI RUBRUK DETEKSI JAWA POS PERIODE 2010



**Gambar 9:** Tema Tahun Baru.  
Tanggal 1 Januari 2010

“Gambar petasan yang menggunakan warna merah dan putih melambnagkan asli indonesia yang dibuat dengan ukuran besar yang berlatar belakang suasana rumah pada malam hari, model yang berekspresi ceria menandakan perasaan yang ceria pada malam tahun baru. Gambar ilustrasi dibuat dengan cara manual computer. lewat pendekatan ini para ilustrator menyampaikan ide kreatifitasnya, berdasarkan tanda visual pesan dapat ditangkap melalui bantuan kode kebudayaan, terutama pada aspek moral dan pengetahuan, Hubungan antara tanda verbal dan tanda visual terjalin sangat erat, ilustrasi dan teks mampu menampilkan kebenaran yang ingin disampaikan secara nyata. “



**Gambar 10:** tema ulang tahun surabaya.  
*Tanggal 31 Mei 2010.*

“ Untuk disain gambar ilustrasi tema hari jadi kota surabaya ini menggunakan estetik konsep realis, dengan tanda visualnya berupa model dengan gabungan ikon banagunan kota surabaya yang didisain secara imajinatif. Ikon kota surabaya seperti tugu pahlawan, patung surabaya yang melambangkan tempat bersejarah. Ide tema ini bahwa peringatan hari kota surabaya anak surabaya bangga memmanfaatkan fasilitas yang sudah lengkap yang di padukan dengan model menggunakan bahasa suroboyoan, disinilah letak perbedaanya dari tema lainnya. “



**Gambar 11:** Tema Kemerdekaan Indonesia.  
*Tanggal 17 Agustus 2010*

“ Gambar mainan puzzle yang bertuliskan susunan proklamasi melambangkan teks, tulisan proklamasi yang menjadi ( p\_ok\_am\_s\_ ) yang kosong berada di depan model akan di susun oleh model dengan kata kata yang ada di samping nya , model yang menggnakan pakaian seragam berekspresi bingung menandakan kelupaan anak muda saat ini dengan teks proklamasi. Anak muda tidak hanya sekedar tau apa itu teks proklamasi, akan tetapi anak muda harus belajar hafal dan tidak menyepelkan teks proklamasi yang menjadi simbol kemerdekaan indonesia anak muda akan mau belajar dengan perjuangan bangsa indonesia. “



**Gambar 12:** Tema kesaktian pancasila.  
*Tanggal 1 Oktober 2010.*

“ Tanda visual pada gambar ini berupa model dengan gabungan ikon mainan bongkar pasang yang didisain secara imajinatif melalui komputer. Gambar bongkar pasang yang digambarkan dengan lambang susunan pancasila yang dibawa model merupakan sebagian simbol dari pancasila yang memiliki makna dan simbol tersendiri dalam susunan pancasila. Dalam pandangan ide tema ini dimaksudkan bahwa anak muda tidak hanya sekedar tau teks dan susunan pancasila, akan tetapi anak muda belajar hafal dan tau sila sila dari pancasila yang saat ini sering kita bacakan saat mengikuti upacara bendera. “



**Gambar 13:** Tema Bangga Indonesia.  
*Tanggal 19 Desember 2010.*

“ Burung garuda pancasila yang salah satu lambang negara indonesia yang di buat sejala imajinatif dengan ukuran raksasa yang benar benar hidup membawa model yang sedang naik diatasnya, sang model yang diajak mengelilingi tempat yang ada di indonesia, tempat ini adalah salah satu yang membuat bangga kita sebagai warga negara indonesia atas keindahan alam semesta beserta isinya. Pandangan ide tema bangga indonesia ini anak muda tidak hanya hidup di indonesia saja tetapi mengajak semuanya agar bangga terhadap apa yang ada di indonesia buakn bangga terhadap budaya luar yang saat ini sudah menjamur dan merasuk kedalam pikiran anak muda saat ini. “

### KAJIAN VISUAL GAMBAR ILUSTRASI RUBRUK DETEKSI JAWA POS PERIODE 2011



**Gambar 14:** Tema Tahun Baru  
*Tanggal 1 januari 2011.*

“Untuk disain gambar ilustrasi ini menggunakan estetik konsep surealis, tanda visualnya berupa model dengan gabungan tulisan 2011. Tulisan 2011 yang didisain dengan ukuran besar melambangkan harapan yang besar untuk tahun baru ini, jika kita perhatikan secara detail dibawah angka 2011 terdapat gambar yang tertindih tulisan. Gambar ikon tersebut bergambar pensil yang berarti supaya lebih giat belajar, gambar tangan berjabat berarti hubungan yang sangat erat sama keluarga,teman dan pacar, dan ikon bergambar cowok cewek yang berharap akan mendapatkan pacar yang setia dan tidak selingkuh. “



**Gambar 15:** Tema Film Nasional  
*Tanggal 1 januari 2011.*

“Tanda visual nya berupa model dengan gabungan bukit hollywood digabungkan dengan model cewek. Hollywood adalah salah satu kiblat pembuatan film terbesar di dunia, dimaksudkan bahwa perfilman indonesia melarang semua jenis film asing ,masuk kedalam indonesia karena dapat merusak budaya dan kecintaanya terhadap produk bikinan anak bangsa yang tak kalah hebatnya dengan film bikin orang luar, akan tetapi anak muda jadi kurang senang karna tidak sesuai dengan kriterianya, akan tetapi pada orang tua dapat menghimbau bahwa adanya pengurangan pada film asing yang masuk di indonesia “



**Gambar 16:** Tema Hari Kartini  
*Tanggal 1 januari 2011.*

“Model dengan gabungan ikon panggung, mahkota, selempang, serta gambar bintang yang bertaburan. Panggung yang melambangkan tempat pertunjukan, mahkota yang melambangkan kedudukan , selempang yang menandakan prestasi disain dibuat dengan keselarasan asimetris, model yang menggnakan pakaian kebaya berekspresi ceria menandakan perasaan yang ceria sterpilihnya sebagai kartini modern. peringatan kartini di sekolah sebagai ajang untuk meraih prestasi, sebagai penyemangat di sekolah perlombaan dan kegiatan yang akan menjadikan kartini saat ini penuh prestasi dan modern “



**Gambar 17:** Tema Kemerdekaan Indonesia  
*Tanggal 17 Agustus 2011.*



“Untuk disain gambar ilustrasi tema hari Kemerdekaan Republik Indonesia ini menggunakan estetik konsep realis, dengan tanda visualnya berupa model dengan gabungan ikon panjat pinang yang. Gambar panjat pinang yang terdapat hadiah, gambar ilustrasi ini diambil dari kehidupan sehari-hari yang sering kita jumpai dan kita ikuti bahkan yang melambangkan salah satu semangat yang ada pada kemeriahan kemerdekaan RI yang diadakan saat acara 17-an dikampung sudah menjadi simbol gotong royong, model yang menggunakan pakaian merah putih melambangkan semangat berkorban berekspresi ceria untuk meraih hadiah. “



**Gambar 18:** Tema hari pahlawan.  
*Tanggal 10 November 2011.*

“Untuk konsep ini diambil dari pose bung tomo yaitu salah satu pelopor memerdekakan Indonesia khususnya di wilayah Surabaya. Dalam pandangan ide tema ini dimaksudkan bahwa anak muda diajak untuk belajar menjadi pahlawan mulai sejak dini walaupun tidak berperang akan tetapi kita bisa meneladani sisi positifnya. Meskipun kita masih belia belum bisa melawan penjajah tetapi kita bisa menunjukkan dengan belajar giat, Pejuang era modern saat ini banyak bermunculan yang banyak mengharumkan nama bangsa Indonesia sebut saja Agnes Monica yang multitalenta dalam dunia entertain, Anis Baswedan dalam dunia intelektual muda, dan Chris John dalam dunia olahraga. “

Berdasarkan analisis visualisasi keseluruhan pada rubrik Deteksi Jawa Pos periode 2010 - 2011 tema hari besar nasional diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa tanda sebagai unsur dasar dalam komunikasi, segala sesuatu yang mengandung makna, keberadaannya mempunyai dua unsur yaitu penanda (Bentuk) dan petanda (Makna). Tanda yang dimanfaatkan dalam tema hari besar nasional sebagian besar menggunakan ikon, indeks, foto dan simbol. Gambar ilustrasi pada rubrik deteksi Jawa Pos periode 2010 – 2011 tema hari besar nasional difungsikan untuk memperjelas suatu teks dan sekaligus sebagai *eye catcher*.

karya Gambar Ilustrasi Pada Rubrik Deteksi Jawa Pos Periode 2010 – 2011 termasuk karya disain komunikasi visual yang menjadi obyek penelitian ini merupakan pesan yang disampaikan kepada khalayak sasaran dalam bentuk tanda. Maka secara garis besar tanda dapat dilihat dari dua aspek, yaitu tanda verbal dan tanda visual. Tanda verbal didekati dari ragam bahasa, gaya penulisan, tema dan pengertian yang di dapatkan, Tanda visual dilihat dari cara menggambarannya, apakah secara ikonis, indeksikal, atau simbolis. Mengingat karya gambar ilustrasi pada rubrik deteksi Jawa Pos mempunyai tanda bentuk verbal ( bahasa) dan visual, serta merujuk bahwa teks karya gambar ilustrasi yang berkaitan dengan karya disain komunikasi visual penyajian visualnya mengandung ikon terutama berfungsi dalam sistem-sistem nonkebahasaan untuk mendukung pesan kebahasaan.

## SIMPULAN

Berdasarkan hasil pengamatan dan data yang diperoleh, dapat disimpulkan bahwa:

Gambar ilustrasi pada rubrik deteksi Jawa Pos merupakan aplikasi suatu penggambaran tema remaja yang nyata saat ini, dalam melakukan aplikasi pada gambar ilustrasi pada rubrik deteksi Jawa Pos tidak terlepas dari pemikiran suatu konsep. Dalam hal ini konsep sangatlah berarti dalam berkarya seni, karena tanpa adanya konsep karya seni akan dianggap mengambang dan tidak beraturan tanpa tujuan yang jelas.

gambar ilustrasi dengan tema hari besar nasional tidak banyak diterapkan hanya pada rubrik deteksi lah yang mampu menerapkan gambar ilustrasi bergaya anak muda yang up to date menyalurkan aspirasi anak muda tentang hari besar nasional. Gaya gambar ilustrasi tema ini terus berubah tiap tahunnya karena sesuai kebutuhan media yang meminta “selalu ada yang baru” pergantian usia anak muda yang di survey juga mempengaruhi perubahan gaya gambar ilustrasi karena pemikiran anak muda tiap tahunnya lebih berkembang cerdas, serta pergantian tim grafis tiap tahunnya yang akan membawa style atau gaya, dan konsep yang berbeda dalam pembuatan gambar ilustrasi pada rubrik deteksi Jawa Pos ini. Dalam proses pembuatan gambar ilustrasi pada rubrik deteksi Jawa Pos perlu beberapa alat dan bahan antara lain: kertas, pensil, scanner, komputer, software aplikasi Photoshop C.S dan Adobe In Design. Yang nantinya akan digabungkan dengan ilustrasi melalui komputer, gambar tersebut diambil oleh fotografer dari model yang dipilih dari ajang deteksi model competition kemudian di editlah oleh tim grafis yang bertugas membuat halaman menjadi sedap dipandang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bouef, Marcel. 2008. *Komik Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta.
- Doerjanto, Dody. 2005. *Gambar Bentuk*. Unesa University Press kerjasama dengan Program A2 Tahun 2004-2005 Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi departemen Pendidikan Nasional.
- Editor Bahasa, Tim. 2012. *Satu Kata Jawa Pos*. Kamus Bahasa Indonesia oleh Tim Editor Bahasa Jawa Pos, Surabaya.
- Koendoro, Dwi. 2007. *Yuk bikin komik*. The magic of still pictures and written words. DAR! Mizan, Bandung.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2001. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta.
- Moleong, Dr.Prof J.Lexy. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya, Jl.Ibu Inggit Garnasih No40, Bandung 40252.
- Ninok,Leksono. 2007. *OMPASIKOM*. Kumpulan Karya Ilustrasi 100 hari Kompas Gramedia, Jakarta.
- Rustan,S.Sn, Surianto. 2008. *Layout, dasar dan penerapannya*. Gramedia Pustaka Utama, Anggota IKAPI Jakarta.
- Syaifuddin, Mochammad. 2010. *Ilustrasi komik "ZAKERA" karya yudi susanto tinjauan konsep dan perwujudan visual*. Unesa University Press, Surabaya.
- Suharman, Drs. 2007. *Modul Menggambar Ilustrasi*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Supriyono, Rakhmat. 2010. *Desain Komunikasi Visual*. Teori dan aplikasi. C.V Andi Offset, Penerbit Andi, Yogyakarta
- Susanto, Mikke 2011. *Diksi Rupa*. Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa, (Edisi Revisi), Anggota IKAPI, Yogyakarta
- Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Metode Analisis Tanda dan Makna pada karya Desain komunikasi Visual Sumbo inarbuko. Jalasutra Anggota IKAPI, Yogyakarta.
- Tinarbuko, Sumbo. 2012. *Semiotika Komunikasi Visual*. Metode Analisis Tanda dan Makna pada karya Desain komunikasi Visual Sumbo inarbuko. Jalasutra Anggota IKAPI, Yogyakarta.
- Tim Skripsi Jurusan Seni Rupa. 2003. *Buku Pedoman Penulisan Skripsi*. Unesa University Press atas dana Program Semi-QUE IV proyek peningkatan manajemen pendidikan tinggi direktorat jendral pendidikan tinggi departemen pendidikan nasional.
- Tim Penulisan Skripsi. 2006. *Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya*. Unesa University Press, Surabaya.